



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Dirección Artística y Escenografía

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2026-2027

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas
Titulación	Cine
Asignatura	Dirección Artística y Escenografía
Materia	Expresión artística
Carácter	Formación básica
Curso	2º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2026-2027

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Carlos Fernández Rodríguez
Correo Electrónico	carlos.fernandez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

Competencias

COM03

Elaborar y guiar todos los aspectos relativos a la puesta en escena de producciones cinematográficas.

COM04

Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido.

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB04

Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.

HAB06

Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas.

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Introducción a la dirección artística y escenografía.
- Metodología de trabajo en la dirección artística.
- Historia de la escenografía.
- Estética del cine.
- Dirección de arte en producciones españolas.
- Dirección de arte en producciones extranjeras.
- Principios de composición.
- El color en la escenografía.
- Dirección artística en cine para televisión.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1: ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA PUESTA EN ESCENA

- 1.1. Concepto de escenografía en el cine.
- 1.2. Cinco funciones del diseño de iluminación (selectiva, revelación de la forma, composición del espacio, aportación de iluminación).
- 1.3. Dirección de arte y diseño de producción en cine. Ejemplo: Cine giallo.
- 1.4. El caso de Eugenio Caballero: *Roma*, *Lo imposible*, *El laberinto del fauno*.
- 1.5. El color en el espacio. Comunión entre departamentos / El uso del espacio como eje narrativo (diferencia entre thema y matriz).

TEMA 2: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ESCENOGRAFÍA EN CINE

- 2.1. Hitchcock y análisis de *La soga*.
- 2.2. Creación de tensión según Hitchcock a través del espacio: *La ventana indiscreta*. Ejemplo actual: *Tár*.
- 2.3. De Caligari a Hitler: El expresionismo alemán como antecesora al nazismo. Análisis: *M, el vampiro...*

2.4. Diseño de producción y arte en el cine revolucionario ruso. Caso: *Iván, el terrible/ Octubre*.

2.5. Cameron Manziés en *Lo que el viento se llevó*. Primer escenógrafo oficial.

2.6. 1920-1930: RKO, Universal y Warner.

2.7. 1940-1950: Michael Powell y Emeric Pressburger en *Las zapatillas rojas*.

2.8. Análisis: *Narciso negro*.

2.9. 1940-1950: Inspiración de cineastas americanos de Europa: Elia Kazan y Nicholas Ray.

2.10. El espacio de la sala de cine: Technicolor, *This is cinerama*, 100% cinema, *Invisible cinema*, Andy Warhol (*Sleep*).

2.11. ¿Cómo vemos el cine en la actualidad?: *Streaming* y salas en centros comerciales. Consumo y enfrentamiento entre “arte” y “contenido” a través de los hábitos del público. Escenario: ¿Museos o calle?

2.12. Vicente Monroy: Breve historia de la oscuridad.

2.13. 1940-1950: *Ben-Hur* (William Wyler). “El tema debe estar en todas partes” / Ejemplo actual: *Charlie y la fábrica de chocolate* (Tim Burton).

2.14. 1960-1990: Nuevo cine de masas para el nuevo público televisivo. Apagón del cine clásico e inicio del cine moderno en Europa y América. El gran público se vuelve joven y político.

2.15. ¿Mostrar o no mostrar? ¿Objetualizar el sufrimiento humano? Ética y representación del espacio en el cine: La violencia en el cine. *Kapó*, *Shoah*, *La lista de Schindler*. Del debate ético a la pornografía del horror. Análisis: *Noche y niebla*.

2.16. La representación infiel en el cine histórico y el posmodernismo en el cine: Gérard Imbert, Quentin Tarantino, Albert Serra, Yorgos Lanthimos y Sofia Coppola.

2.17. Años 90 y principios de los 2000: Del Dogma 95 a *Moulin Rouge!*. El exceso anacrónico y espacial en *Drácula de Bram Stoker*, *Django desencadenado*, *El gran Gatsby*, *Jojo Rabbit*. Análisis: *Apocalypto* (Mel Gibson).

2.18. Brecht y el efecto de distanciamiento: Análisis de *Dogville* (Lars von Trier).

TEMA 3: GÉNEROS DRAMÁTICOS Y ELEMENTOS DIFERENCIALES

3.1. Breve repaso de la escenografía clásica: De Grecia A Roma. Comienzo de la escenografía moderna: Caso de Ubú Rey.

3.2. Del arte dramático al arte escénico.

3.3. El teatro del futuro: del siglo XIX al XXI: Obra de arte total (Wagner)/ Teatro de Meiningen/ Los nibelungos/ Appia y Gordon Craig.

3.4. Teatro del siglo XX

3.4.1. Futurismo y constructivismo (Meyerhold).

3.4.2. Piscator (Innovaciones técnicas)

3.4.3. Nueva planta escénica (Copeau)

3.4.4 *Happening*.

3.4.5. Representación épica (Brecht)

3.4.6. Teatro de la crueldad (Artaud)

3.4.7. El espíritu del espectáculo (Reinhardt)

3.4.8. Kantor en la extrema vanguardia (*Happening*).

3.4.9. Años 70-actualidad.

TEMA 4: LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN EL CINE

4.1. El departamento de Arte. Componentes.

4.2. Responsabilidades y jerarquías.

4.3. Relaciones de arte con otros departamentos.

4.4. La preproducción.

4.5. Decorados y Proveedores.

4.6. Producción.

4.7. Pasos previos al rodaje. La localización.

4.8. El rodaje.

4.9. Caso: El futurismo en el cine. Lecturas de Frederic Jameson y de Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour (*Aprendiendo de Las Vegas*).

4.10. Análisis del espacio en la obra de Stanley Kubrick: *Lolita*, *2001*, *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon* y *Eyes Wide Shut*.

4.11. De John Waters y Tim Burton a Almodóvar: Diferencia entre lo kistch, pop y camp a través de *Bitelchús* y *Vincent* (Tim Burton). Influencias del grupo Memphis.

4.12. Uso del espacio en narrativas posmodernas: *Cómo ser John Malkovich* (Spike Jonze).

4.13. Final de la asignatura: *Ran* (Akira Kurosawa).

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	1.1. Concepto de escenografía en el cine. 1.2. Cinco funciones del diseño de iluminación (selectiva, revelación de la forma, composición del espacio, aportación de iluminación). 1.3. Dirección de arte y diseño de producción en cine. Ejemplo: Cine giallo.
2	1.4. El caso de Eugenio Caballero: <i>Roma</i> , <i>Lo imposible</i> , <i>El laberinto del fauno</i> . 1.5. El color en el espacio. Comuni3n entre departamentos / El uso del espacio como eje narrativo (diferencia entre thema y matriz).
3	2.1. Hitchcock y análisis de <i>La saga</i> . 2.2. Creaci3n de tensi3n seg3n Hitchcock a trav3s del espacio: <i>La ventana indiscreta</i> . Ejemplo actual: <i>Tár</i> .
4	2.3. De Caligari a Hitler: El expresionismo alemán como antecesora al nazismo. Análisis: <i>M</i> , <i>el vampiro...</i>

	2.4. Diseño de producción y arte en el cine revolucionario ruso. Caso: <i>Iván, el terrible/ Octubre</i> .
5	2.5. Cameron Manziés en <i>Lo que el viento se llevó</i> . Primer escenógrafo oficial. 2.6. 1920-1930: RKO, Universal y Warner. 2.7. 1940-1950: Michael Powell y Emeric Pressburger en <i>Las zapatillas rojas</i> . 2.8. Análisis: <i>Narciso negro</i> .
6	2.9. 1940-1950: Inspiración de cineastas americanos de Europa: Elia Kazan y Nicholas Ray. 2.10. El espacio de la sala de cine: Technicolor, <i>This is cinerama</i> , 100% cinema, <i>Invisible cinema</i> , Andy Warhol (<i>Sleep</i>). 2.11. ¿Cómo vemos el cine en la actualidad?: <i>Streaming</i> y salas en centros comerciales. Consumo y enfrentamiento entre “arte” y “contenido” a través de los hábitos del público. Escenario: ¿Museos o calle?
7	2.10. El espacio de la sala de cine: Technicolor, <i>This is cinerama</i> , 100% cinema, <i>Invisible cinema</i> , Andy Warhol (<i>Sleep</i>). 2.11. ¿Cómo vemos el cine en la actualidad?: <i>Streaming</i> y salas en centros comerciales. Consumo y enfrentamiento entre “arte” y “contenido” a través de los hábitos del público. Escenario: ¿Museos o calle? 2.12. Vicente Monroy: Breve historia de la oscuridad. 2.13. 1940-1950: <i>Ben-Hur</i> (William Wyler). “El tema debe estar en todas partes” / Ejemplo actual: <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> (Tim Burton).
8	2.14. 1960-1990: Nuevo cine de masas para el nuevo público televisivo. Apagón del cine clásico e inicio del cine moderno en Europa y América. El gran público se vuelve joven y político. 2.15. ¿Mostrar o no mostrar? ¿Objetualizar el sufrimiento humano? Ética y representación del espacio en el cine: La violencia en el cine. <i>Kapó, Shoah, La lista de Schindler</i> . Del debate ético a la pornografía del horror. Análisis: <i>Noche y niebla</i> . 2.16. La representación infiel en el cine histórico y el posmodernismo en el cine: Gérard Imbert, Quentin Tarantino, Albert Serra, Yorgos Lanthimos y Sofia Coppola.
9	2.17. Años 90 y principios de los 2000: Del Dogma 95 a <i>Moulin Rouge!</i> . El exceso anacrónico y espacial en <i>Dracula de Bram Stoker, Django desencadenado, El gran Gatsby, Jojo Rabbit</i> . Análisis: <i>Apocalypto</i> (Mel Gibson).

	2.18. Brecht y el efecto de distanciamiento: Análisis de <i>Dogville</i> (Lars von Trier).
10	3.1. Breve repaso de la escenografía clásica: De Grecia A Roma. Comienzo de la escenografía moderna: Caso de <i>Ubú Rey</i> . 3.2. Del arte dramático al arte escénico. 3.3. El teatro del futuro: del siglo XIX al XXI: Obra de arte total (Wagner)/ Teatro de Meiningen/ Los nibelungos/ Appia y Gordon Craig.
11	3.4. Teatro del siglo XX 3.4.1. Futurismo y constructivismo (Meyerhold). 3.4.2. Piscator (Innovaciones técnicas) 3.4.3. Nueva planta escénica (Copeau) 3.4.4 <i>Happening</i> . 3.4.5. Representación épica (Brecht) 3.4.6. Teatro de la crueldad (Artaud) 3.4.7. El espíritu del espectáculo (Reinhardt) 3.4.8. Kantor en la extrema vanguardia (<i>Happening</i>). 3.4.9. Años 70-actualidad.
12	4.1. El departamento de Arte. Componentes. 4.2. Responsabilidades y jerarquías. 4.3. Relaciones de arte con otros departamentos. 4.4. La preproducción. 4.5. Decorados y Proveedores. 4.6. Producción. 4.7. Pasos previos al rodaje. La localización. 4.8. El rodaje.
13	4.9. Caso: El futurismo en el cine. Lecturas de Frederic Jameson y de Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour (<i>Aprendiendo de Las Vegas</i>). 4.10. Análisis del espacio en la obra de Stanley Kubrick: <i>Lolita</i> , <i>2001</i> , <i>La naranja mecánica</i> , <i>Barry Lyndon</i> y <i>Eyes Wide Shut</i> .
14	4.11. De John Waters y Tim Burton a Almodóvar: Diferencia entre lo kistch, pop y camp a través de <i>Bitelchús</i> y <i>Vincent</i> (Tim Burton). Influencias del grupo Menphis. 4.12. Uso del espacio en narrativas posmodernas: <i>Cómo ser John Malkovich</i> (Spike Jonze).
15	4.13. Final de la asignatura: <i>Ran</i> (Akira Kurosawa).
16	Semana de exposición de TFAs.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Asistencia y participación:** El estudiante deberá asistir a clase y participar activamente de los contenidos vistos en la misma. Se valorará positivamente la

atención al docente, la participación en clase y la realización de los trabajos que se soliciten.

- **Realización de trabajos y prácticas:** La asignatura tiene un único TFA como trabajo principal. El TFA consiste en el análisis de una película (a sortear en clase) desde el punto de vista de la dirección artística y escenográfica. Es un trabajo que implica investigación por parte del/la estudiante y que deberá ser expuesto en clase para ser aprobado.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** Se realizará un examen teórico de los contenidos de la asignatura en la convocatoria ordinaria que valdrá un 50%. Si el profesor lo conviene tras hablar con los estudiantes, cabrá la posibilidad de dividir el examen final en 2 parciales. En ese caso, cada parcial valdrá un 25%; uno se realizaría a mitad de la asignatura y el segundo se realizaría en la convocatoria ordinaria oficial establecida por Coordinación académica. Si el estudiante aprueba el primer parcial se le guardará la nota para el 2º parcial (que se realizará en convocatoria ordinaria); si el estudiante no aprueba el primer parcial no se guardará el suspenso, pero se examinará de la asignatura entera en convocatoria ordinaria.

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- Segunda y siguientes matrículas

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

-Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

Información adicional

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:
0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa_atencion_diversidad.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- RIZZO, Michael (2007): Manual de dirección artística cinematográfica. Editorial Omega.

- SÁNCHEZ NORIEGA, Jose Luis (2002): Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos y televisión. Alianza Editorial.
- VV. AA. (2010): Constructores de ilusiones. La Dirección artística cinematográfica en España. Ediciones de la Filmoteca. (Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay.
- ARNHEIM, Rudolf (2002): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza Editorial.
- BREYER, Gastón (2005): La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico, Buenos Aires, Editorial Infinito.
- CALMET, Hector (2005): Escenografía, escenotécnica e iluminación, Buenos Aires, Editorial De la Flor.
- DAVIS, Tony (2007): Escenógrafos, Barcelona, Océano.
- DIEGO, Rosa de y VÁZQUEZ, Lydia (Eds.) (2001): La máquina escénica: drama, espacio, tecnología, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- DE BLAS GÓMEZ, Felisa (2009): El teatro como espacio, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- DONDIS, Donis (1973): La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- GRIFFERO, Ramón (2006): Poéticas de espacio escénico: Herbert Jonckers "Chile 1981-1996", Santiago de Chile, Editorial Frontera Sur.

Complementaria

- HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos (Ed.) (2004): Espacios escénicos. El lugar de la representación en la Historia del Teatro Occidental, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- KANDINSKY, Vasili (1996): Punto y línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Barcelona, Ediciones Paidós Estética.
- KENNEDY, Dennis (2003): The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance, Oxford, Oxford University Press.

- NIEVA, Francisco (2000): Tratado de escenografía, Madrid, Editorial Fundamentos.
- MACKINTOSH, Ian (2000): La arquitectura, el actor y el público, Madrid: Arco Libros.
- MUSTIELES, Santiago (1997): La escenografía “cine y arquitectura”, Madrid: Cátedra.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA (2008) Javier, Forma y representación, Un análisis geométrico, Madrid, Ediciones Akal.
- ORTEGA y GASSET, José (1966): Conciencia, objeto y las tres distancias de éste (1915-1916), Publicado en Obras completas, Revista de Occidente, Vol. II, Madrid, 6ª edición.
- PAWLIK, Johannes (1996): Teoría del color, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- SÁNCHEZ, José Antonio (1999): Las dramaturgias de la imagen, Cuenca, Editorial de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- SANZ, Juan Carlos (2003): El libro del color, Madrid, Alianza Editorial.
- JOSEF, Svoboda (2003): I segreti dello spazio teatrale, Milán, Ubulibri.
- SURGERS, Anne (2005): Escenografías del teatro occidental, Buenos Aires: Editorial Artes del Sur.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier (2003): Decorado y Tramoya, Madrid, Editorial Ñaque.
- VV. AA. (2004): Adolphe Appia: Escenografías, Madrid, Editorial del Círculo de Bellas Artes.
- VV. AA. (2009): Edward Gordon Craig: El espacio como espectáculo, Madrid, Edición La Casa Encendida, Obra social Caja Madrid.
- Zavala Sánchez, H. (2024). *El diseño en el cine: proyectos de dirección artística*. UNAM, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.
- Arribas, V. (2024). *El cine negro* (3ª ed.). Notorious Ediciones.
- Barnwell, J. (2022). *Production Design & the Cinematic Home*. Palgrave Macmillan.